

Кафедра культурологии, музеологии и искусствоведения

Проректор по образовательной и научной деятельности

«28» августа 2023 г.



### 2.1.3.2 Социальная и культурная антропология

Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Форма освоения программы	Очная
Срок освоения программы	2 з.е.
Всего часов	72 часf
Форма аттестации	Зачет

1

Рабочая программа дисциплины «Социальная и культурная антропология» разработана на основании федеральных государственных требований высшего образования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденных Приказом Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951, учебного плана по направлению подготовки 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

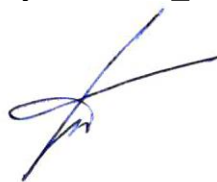
Составитель рабочей программы:

Доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения В.И. Ионесов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения

Протокол № 1\_\_\_ от «28\_» августа 2023\_ г.

Заведующий кафедрой



Бакшутова Е.В.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 11 \_\_ от «24» мая\_\_ 2024 г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра качества  
образования и инноватики



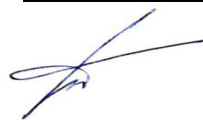
Шмелева О.В.

Начальник научно-издательского отдела



Куприна Е.Ю.

Руководитель ОП



Бакшутова Е.В.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.2. Аннотация дисциплины**

Учебная дисциплина 2.1.3.2. «Социальная и культурная антропология» реализуется в образовательном компоненте программы аспирантуры 5.10.1. Теория и история культуры, искусства как дисциплина в составе модуля 2.1.1. Дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со становлением и современным знанием по социальной и культурной антропологии; рассматриваются отдельные концепции, основные понятия и категории теории и истории культуры.

Изучение учебной дисциплины «Социальная и культурная антропология» базируется на знаниях и умениях, полученных аспирантами ранее в ходе освоения программного материала других учебных дисциплин.

**Цель изучения дисциплины** – углубление знаний по основным проблемам теории отечественной и зарубежной культурантропологии, формирование навыков сравнительного анализа различных культур и культурных сообществ, позволяющих вести самостоятельную научно-исследовательскую деятельность в рамках проблемного поля современной культурологии.

**Задачами** подготовки аспирантов являются:

- углубление знаний о предмете культурной антропологии, ее месте в системе наук, основных научных школах, направлениях и тенденциях;
- углубление знаний теоретического, эмпирического и аксиологического содержания, интегрирующих фундаментальные достижения в области культурантропологии;
- формирование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- формирование умений развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействия культуры и человека, воспитание толерантного отношения к другим культурам.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 18 часов контактной работы: лекционные занятия (10 часов), практические занятия (8 часов), самостоятельная работа аспиранта (54 часа).

**Язык реализации программы – русский.**

### **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения дисциплины «теория и история культуры» аспиранты должны:

**Знать:**

- методологические основы научных исследований в области науки о культуре,
- особенности организации и реализации профессиональной научной деятельности в сфере культуры;
- основные понятия и категории историко-компаративистской культурологии;
- методы культурологических исследований

**Уметь:**

- классифицировать объекты и явления культуры (по группе, типу, классу).
- анализировать культурные явления в сравнительно-историческом диапазоне;
- переходить от эмпирического (источниковедческого) уровня исследования к теоретическим реконструкциям (моделированию).

**Владеть:**

- методами культурного моделирования с использованием современных теоретических и междисциплинарных знаний;
- методами сравнительно-исторического моделирования культурных явлений в диалоге прошлого и современного.

### 1.3. объем дисциплины

№ пп	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	
1.	Аудиторные занятия	18	18	5
2.	Лекции	10	10	10
3.	Практические занятия	8	8	6
4.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	54		54
5.	Промежуточная аттестация		0	Зачет (5 семестр)
6.	Общий объем по учебному плану, час.	72		
7.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2		72

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание дисциплины

*Тема 1. Концепции человека и культуры в истории гуманитарной мысли.* Понимание человека и культуры в античную эпоху. Первые попытки объяснения происхождения культуры. Человек как инструмент, мир идей как источник творчества у Платона. Первые теории культуры в девятнадцатом столетии. Культурно-историческая школа. Антропокосмизм.

*Тема 2. Первый опыт самоидентификации.* Тотемизм. Ранние мифологические системы в архаических обществах. Первые опыты самоидентификации. Мифологический опыт идентификации. Символы тотема для самоопределения этноса и индивида. Схема проведения посвященных обрядов. Семантика инициаций. Виды инициаций. Значение образа тотемного предка в процессе инкультурации. К. Леви-Строс о выборе символа, удостоверяющего принадлежность роду. Статья «Тотемизм сегодня».

*Тема 3. Ритуалистические теории культуры.* Соционормативная роль ритуала. Практика и ритуал, церемония. Значение в трудовой деятельности. Соотношение мифа и ритуала в теории ритуалистов. Обрядовые теории культуры. Теория Дж. Фрэзера. Биологическое и социальное в формировании ритуалов. Функции обрядов. Роль искусства в ритуальных действиях. Мистерияльные действия – основа зрелищных форм. Происхождение театра, мистерияльная драма в истории культуры. Связь с литературой.

*Тема 4. Религия как феномен культуры.* Проблема происхождения религии. Этиология религии в истории философии. Миф об умирающем и воскресающем боге и схема проведения обрядов посвящений. З.Фрейд о значении религии для индивида и общества. Статья «Будущее одной иллюзии». Невротические корни религии в концепции психоанализа. Антропологические истоки культа. Социологические и функционалистские концепции религии. Религиозные тексты в истории.

*Тема 5. «Человек – символическое существо».* Работа Э.Кассирера «Опыт о человеке». Происхождение культуры в семиотике, определение ее сущности. Поиски границы между человеческим и животным миром, биологическим и социальным, природным и искусственным (культурой). Виды символической деятельности. Закономерности мышления и эволюция знаков. Различные формы объективации и семиотические средства.

*Тема 6. Образ человека в футурологических концепциях.* Восприятие будущего в архаику. Эсхатологические мифы и история в сознании архаического человека. Категория времени и направленность течения времени в мифологии. Основные апокалиптические мотивы. Представления об эволюции. Образ человека в утопиях. Предостережения и пророчество – основные принципы футурологических концепций культуры.

### 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Практические занятия

№ п/п	Тема практического занятия и перечень дидактических единиц	Трудо- емкость, часов
1	<b>Культурно-историческая школа в антропологии.</b> 1. Предпосылки становления культурно-исторической школы. 2. Эстетика И. Тэна. 3. Американская школа исторической этнологии. 4. Антропология А.Кребера как последовательная реализация культурноисторического подхода.	2
2	<b>Социологическая школа в антропологии.</b> 1. Общая характеристика социологической школы. 2. Э. Дюркгейм: Понятие социального факта. Социальная система и баланс. Разделение труда. Органическая солидарность. Коллективные представления. Религия и ее функции. Значение тотемизма. 3. Л. Леви-Брюль: коллективные представления и формирование опыта. Принцип дологического мышления первобытного человека. Патрициация (мистическая сопричастность) и синкретизм. Спорность и критика принципа дологического мышления. Значение концепции Леви-Брюлля	2
3	<b>Функционализм и структурализм в культурной антропологии.</b> 1. Особенности методологии социального функционализма 2. Культурно – антропологический функционализм Б. Малиновского. 3. Структурный функционализм: А.Р. Радклифф – Браун, Эдвард Эванс – Причард. 4. К. Леви – Стросс. Структура и ее функции. Первичные оппозиции. Баланс. Дифференциация и интеграция. Магия и наука. Современность и первобытность. 5. Развитие американского структурализма: Т. Парсонс, Р. Мертон. 6. Многолинейный эволюционизм (Л. Уайт, М. Саллин).	2

4	<b>Основные современные школы и направления социально-культурной антропологии</b> 1. Современные тенденции в психологической социальной антропологии. 2. Концепция «картины мира». 3. Кросс-культурная психология. 4. Изучение моделей этничности в условиях глобализации. Преодоление европоцентризма и культурный релятивизм. 5. Постмодернизм в социальной (культурной) антропологии. Отрицание объективности. 6. Структурная антропология и неоеволюционизм. Когнитивная антропология. 7. Герменевтическая антропология. Вильгельм Дильтей и принципы понимающей психологии. Последователи Дильтея – Г. Миш, И. Вах, Ротхагер, Больнов. 8. Э. Эриксон и теория возрастов культуры	2
	Итого	8

### 3.2. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Тема. Вид самостоятельной работы студента (СРС) и перечень дидактических единиц	Трудоемкость, часов
1	<b>Культурно-историческая школа в антропологии.</b> <b>Подготовка ответов на вопросы.</b> 1. Предпосылки становления культурно-исторической школы. 2. Эстетика И.Тэна. 3. Американская школа исторической этнологии. 4. Антропология А.Кребера как последовательная реализация культурно-исторического подхода. <b>Подготовка реферата и презентации в PowerPoint по теме.</b> <b>Конспектирование специальной литературы.</b>	12
2	<b>Социологическая школа в антропологии.</b> <b>Подготовка ответов на вопросы.</b> 1. Общая характеристика социологической школы. 2. Э. Дюркгейм: Понятие социального факта. Социальная система и баланс. Разделение труда. Органическая солидарность. Коллективные представления. Религия и ее функции. Значение тотемизма. 3. Л. Леви – Брюль: коллективные представления и формирование опыта. Принцип дологического мышления первобытного человека. Патрициация (мистическая сопричастность) и синкретизм. Спорность и критика принципа дологического мышления. Значение концепции Леви-Брюлля. <b>Подготовка реферата и презентации в PowerPoint по теме.</b> <b>Конспектирование специальной литературы.</b>	12

3	<b>Функционализм и структурализм в культурной антропологии.</b> <b>Подготовка ответов на вопросы.</b> 1. Особенности методологии социального функционализма 2. Культурно – антропологический функционализм Б. Малиновского. 3. Структурный функционализм: А.Р. Радклифф – Браун, Эдвард Эванс – Причард. 4. К. Леви – Стросс. Структура и ее функции. Первичные оппозиции. Баланс. Дифференциация и интеграция. Магия и наука. Современность и первобытность. 5. Развитие американского структурализма: Т. Парсонс, Р. Мертон. 6. Многолинейный эволюционизм (Л. Уайт, М. Саллин). <b>Подготовка реферата и презентации в PowerPoint по теме.</b> <b>Конспектирование специальной литературы.</b>	16
4	<b>Основные современные школы и направления социально-культурной антропологии</b> <b>Подготовка ответов на вопросы.</b> 1. Современные тенденции в психологической социальной антропологии. 2. Концепция «картины мира». 3. Кросс-культурная психология. 4. Изучение моделей этничности в условиях глобализации. Преодоление европоцентризма и культурный релятивизм. 5. Постмодернизм в социальной (культурной) антропологии. Отрицание объективности. 6. Структурная антропология и неэволюционизм. Когнитивная антропология. 7. Герменевтическая антропология. Вильгельм Дильтей и принципы понимающей психологии. Последователи Дильтея – Г. Миш, И. Вах, Ротхамер, Больнов. 8. Э. Эриксон и теория возрастов культуры <b>Подготовка реферата и презентации в PowerPoint по теме.</b> <b>Конспектирование специальной литературы.</b>	16
Итого		54

### 3.3. Примерная тематика самостоятельной работы

1. История становления социокультурного знания.
2. Методология антропологического исследования.
3. Развитие антропологического знания в истории европейской мысли.
4. Культурно-историческая школа в антропологии.
5. Социологическая школа в антропологии.
6. Становление и развитие отраслей антропологии.
7. Биологизаторские направления в антропологии.
8. Психологическое направление в изучении культуры.
9. Психоаналитический подход в изучении культуры. Самостоятельная работа по курсу включает в себя изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий. Самостоятельная работа включает в себя конспектирование и реферирование первоисточников и научно-исследовательской литературы по выше указанным тематическим блокам.

#### **4        ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

##### **4.1. Список вопросов для проведения текущего контроля и устного опроса**

##### **Тема 1. Культурно-историческая школа в антропологии.**

##### **Подготовка ответов на вопросы.**

1. Предпосылки становления культурно-исторической школы.
2. Эстетика И. Тэна.
3. Американская школа исторической этнологии.
4. Антропология А.Кребера как последовательная реализация культурно-исторического подхода.

##### **Подготовка реферата и презентации в PowerPoint по теме.**

##### **Конспектирование специальной литературы.**



## **Тема 2. Социологическая школа в антропологии.**

### **Подготовка ответов на вопросы.**

1. Общая характеристика социологической школы.
2. Э. Дюркгейм: Понятие социального факта. Социальная система и баланс. Разделение труда. Органическая солидарность. Коллективные представления. Религия и ее функции. Значение тотемизма.
3. Л. Леви-Брюль: коллективные представления и формирование опыта. Принцип дологического мышления первобытного человека. Патрициация (мистическая сопричастность) и синкретизм. Спорность и критика принципа дологического мышления. Значение концепции Л. Леви-Брюлля.

### **Подготовка реферата и презентации в PowerPoint по теме.**

#### **Конспектирование специальной литературы.**

## **Тема 3. Функционализм и структурализм в культурной антропологии.**

### **Подготовка ответов на вопросы.**

1. Особенности методологии социального функционализма
2. Культурно – антропологический функционализм Б. Малиновского.
3. Структурный функционализм: А.Р. Радклифф – Браун, Эдвард Эванс – Причард.
4. К. Леви – Стросс. Структура и ее функции. Первичные оппозиции. Баланс. Дифференциация и интеграция. Магия и наука. Современность и первобытность.
5. Развитие американского структурализма: Т. Парсонс, Р. Мертон.
6. Многолинейный эволюционизм (Л. Уайт, М. Саллин).

### **Подготовка реферата и презентации в PowerPoint по теме.**

#### **Конспектирование специальной литературы.**

## **Тема 4. Основные современные школы и направления социально-культурной антропологии**

### **Подготовка ответов на вопросы.**

1. Современные тенденции в психологической социальной антропологии.
2. Концепция «картины мира».
3. Кросс-культурная психология.
4. Изучение моделей этничности в условиях глобализации. Преодоление европоцентризма и культурный релятивизм.
5. Постмодернизм в социальной (культурной) антропологии. Отрицание объективности.
6. Структурная антропология и неозволюционизм. Когнитивная антропология.
7. Герменевтическая антропология. Вильгельм Дильтей и принципы понимающей психологии. Последователи Дильтея – Г. Миш, И. Вах, Ротхакер, Больнов.
8. Э. Эриксон и теория возрастов культуры

### **Подготовка реферата и презентации в PowerPoint по теме.**

#### **Конспектирование специальной литературы.**

## **4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, владений. Описание шкал оценивания**

### **Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации**

Текущий контроль – систематическая проверка знаний, умений, владений аспирантов, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, владений аспирантов, усвоенных ими после изучения логически завершенной частью учебного материала.

К текущему контролю относится проверка знаний, умений и навыков аспирантов:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы (доклады, сообщения, рефераты), проверка самостоятельных работ, тестирование.

Доклад (сообщение) является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сдать как минимум один доклад (сообщение). Доклад(сообщение) является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов (сообщений) является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания дифференцируется на три уровня освоения знаний, умений, владений: *пороговый, базовый, повышенный*.

<b>Компоненты</b>	<b>Признаки уровня освоения знаний, умений, владений</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>базовый</b>	<b>повышенный</b>
<b>Знания</b>	Аспирант знает некоторые особенности официально-делового стиля общения на изучаемом иностранном языке; лексический и грамматический минимум, включая терминологическую лексику, в объеме, затрудняющем реализацию коммуникативных задач; отдельные национально-культурные особенности стран изучаемого языка; не все нормы и правила речевого поведения в конкретных ситуациях научного и профессионального общения	Аспирант знает основные особенности официально-делового стиля общения на изучаемом иностранном языке; лексический и грамматический минимум, включая терминологическую лексику, в объеме, достаточном для успешной реализации коммуникативных задач; национально-культурные особенности стран изучаемого языка; основные правила речевого поведения в конкретных ситуациях научного и профессионального общения	Аспирант прекрасно знает особенности официально-делового стиля общения на изучаемом иностранном языке; лексический и грамматический минимум в полном объеме, включая терминологическую лексику; культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого поведения в различных ситуациях научного и профессионального общения
<b>Умения</b>	Аспирант умеет использовать заданные формы,	Аспирант умеет использовать заданные формы, виды устной и	Аспирант умеет целенаправленно использовать

	<p>виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в отдельных ситуациях научного и профессионального общения; с большими затруднениями работать с профессиональной литературой в печатном и электронном виде; вести диалог, делать устные сообщения на заданную тему с нарушениями языковых и социокультурных норм и правил, влияющими на понимание и успешность коммуникации. Аспирант частично владеет видами речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в научном и профессиональном общении на иностранном языке на низком уровне; неустойчивыми навыками работы с источниками информации в научных и профессиональных целях.</p>	<p>письменной коммуникации на иностранном языке в определенных ситуациях научного и профессионального общения; с незначительными затруднениями работать с профессиональной литературой в печатном и электронном виде; вести диалог, делать устные сообщения на заданную тему с несущественными нарушениями языковых и социокультурных норм и правил, влияющими на понимание и успешность коммуникации. Владеет всеми видами речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в научном и профессиональном общении на иностранном языке на уровне, близком к уровню носителей языка; устойчивыми навыками работы с различными источниками информации в научных и профессиональных целях.</p>	<p>различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в научной и профессиональной сфере общения; грамотно работать с профессиональной литературой в печатном и электронном виде; вести диалог, делать устные сообщения на заданную тему с соблюдением языковых и социокультурных норм и правил. Аспирант владеет всеми видами речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в научном и профессиональном общении на иностранном языке на уровне носителей языка; технологиями работы с различными источниками информации, полностью обеспечивающими реализацию научных и профессиональных целей и задач.</p>
<b>Личные качества</b>	<p>Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе,</p>	<p>Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой</p>	<p>Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие и</p>

	порученному делу	деятельности, проявляет активность	самостоятельность, творческий подход
--	------------------	---------------------------------------	---

Учебная дисциплина формирует знания, умения, владения в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине и реализуется поэтапно:

**1-й этап процедуры оценивания:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии с установленными показателями сформированности знаний, умений, владений (см. п. 1.2). Экспертной оценке преподавателя подлежит сформированность отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля и промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения (Таблица 1).

**2-й этап процедуры оценивания:** интегральная оценка достижения аспирантами запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Таблица 1

### Характеристика процедуры промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Методы оценивания	Виды выставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений аспирантов
1	Опрос на практических занятиях	Систематически на практических занятиях/ устно	экспертный	зачтено / не зачтено	рабочая книжка преподавателя
2	Промежуточная аттестация (зачет)	На этапе промежуточной аттестации /устно	экспертный	зачтено / не зачтено	рабочая книжка преподавателя, ведомость, индивидуальный план работы аспиранта
3	Промежуточная аттестация (реферат, экзамен)	На этапе промежуточной аттестации / письменно, устно	экспертный	По пятибалльной шкале	рабочая книжка преподавателя, ведомость, индивидуальный план работы аспиранта

### Темы рефератов по культурной антропологии

1. Человек в исторических проекциях культуры
2. Морфология культуры
3. Функции культуры
4. Культурное пространство
5. Культурное время
6. Методы изучения культуры
7. Культура как объект познания
8. Трансформация культуры
9. Происхождение культуры
10. Способы передача традиций от одной культуры к другой
11. Классификация в культурологии
12. Уровни познания в культурологии
13. Культура как семантическая система
14. Культурная компаративистика

15. Принцип изучения культуры
16. Вещь как объект культурологического познания
17. Структурализм в культурологии
18. Функционализм в культурологии
19. Культурная идентичность
20. Личность в системе культуры
21. Культурная трансформация
22. Эволюция культурных форм
23. Понятия «культура» и «цивилизация»
24. Искусство как объект изучения
25. Религия в системе культурологического познания
26. Красота как объект культурологического познания
27. Художественное творчество как объект культурологического изучения
28. Психоаналитические методы в интерпретации культуры
29. Миф как явление культуры и объект изучения
30. Концепции имажинативного абсолюта Я.Э. Голосовкера в культурологии
31. Культура как текст
32. Знаковая природа культуры

### **Примерный перечень тем презентаций**

1. Этническая и национальная идентичность.
2. Первые формы неродственных объединений людей.
3. Детство, юношество, старость в различных культурах.
4. Речь и язык как средства коммуникации в культуре.
5. Инкультурация и социализация.
6. Культура и традиции, культурные нормы. Инновации в культуре.
7. Понятие традиционной культуры.
8. Культура и религия.
9. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
10. Постмодернизм в культурной антропологии.
11. Концепция человека в истории общественной мысли.
12. Человек как символическое существо.
13. Символ и ритуал в культуре.
14. Религия как культурная практика

### **Тестовые задания для аспирантов**

1. Теория – это
  - а) целостная организация научно-обоснованных знаний
  - б) система умозаключений
  - в) совокупность научных толкований
  - г) научное обобщение
2. Тип культуры – это
  - а) устойчивое сочетание признаков
  - б) форма объекта
  - в) разновидность функций
  - г) класс взаимоутверждающих характеристик
3. Система – это
  - а) соединение в одно целое
  - б) набор единиц классификации

- в) совокупность характеристик
- г) отношение между признаками

4. Культурогенез – это

- а) трансформация культуры
- б) происхождение культуры
- в) передача традиций от одной культуры к другой
- г) культурное творчество

5. Культура – это

- а) совокупность материальных ценностей
- б) надбиологический способ жизнедеятельности
- в) технологический комплекс
- г) творчество

6. Принцип изучения культуры – это

- а) системность
- б) движение по кругу
- в) историзм
- г) компаративизм
- д) декларативность
- е) прагматизм

7. Вещь – это

- а) артефакт, соотносимый с системой норм культуры
- б) предмет, сделанный человеком
- в) конфигурация культурных признаков
- г) любой материальный комплекс

8. Культурная идентичность – это

- а) самоидентификация индивида к культуре
- б) творческая энергоемкость
- в) самоактуализация
- г) принадлежность какого-либо человека к какой-либо культуре

9. Личность – это

- а) индивид/натура
- б) творческий человек с развитым воображением
- в) человек культуры
- г) социализированная индивидуальность

10. Индивидуальность – это

- а) самораскрывшийся индивид
- б) человек дела
- в) субъект гражданских отношений
- г) индивид/натура

11. Культурная трансформация – это

- а) отношение между различными состояниями одной культуры
- б) социальный кризис
- в) набор состояний сущности
- г) эволюция культурных форм

12. Цивилизация – это

- а) обширный исторически сформировавшийся социокультурный комплекс
- б) прогрессивно развивающееся общество
- в) научно-техническая революция
- г) сложное объединение различных народов

13. Искусство – это

- а) способ существования художественного сознания
- б) система творческих поисков
- в) художественная фантазия
- г) способ существования духовной культуры

14. Красота – это

- а) идеальное соответствие формы и идеи
- б) идеальная симметрия форм
- в) отношение между человеком и обществом
- г) воображаемая реальность

15. Кто ввел в науку понятие «пассионарность»?

- а) Ю. Бромлей
- б) В. Тишков
- в) Л. Гумилев
- г) Н. Бердяев

16. Кто ввел в науку понятия «экология культуры»?

- а) В. Соловьев
- б) Н. Бердяев
- в) А. Лосев
- г) Д. Лихачев

17. По утверждению Саллюстия (IV век), миф – это

- а) соблазнительный вымысел на путях истины
- б) развернутая во времени история
- в) борьба жизни и смерти
- г) торжественное шествие духа в исканиях человечества
- д) события, которые никогда не случались, но постоянно происходят

18. Кто является автором концепции имажинативного абсолюта?

- а) А. Лосев
- б) Я. Голосовкер
- в) М. Бахтин
- г) П. Флоренский

19. Что такое функция культуры?

- а) способ осуществления коллективной жизнедеятельности людей
- б) система соединения гражданских групп
- в) форма сплочения общества
- г) организация технических ресурсов общества

20. Что такое общество?

- а) система взаимодействия индивидов

- б) совокупность групп людей
- в) межличностное общение
- г) комплекс политической консолидации граждан

## **Вопросы для оценки качества усвоения дисциплины**

### ***Требования к реферату***

Реферат – письменная научная работа аспиранта, которое показывает уровень знаний по истории выбранной им науки, умение систематизировать теоретический материал по избранной теме и демонстрирует степень владения навыками логически связного изложения. Работа над рефератом представляет собой углубленное изучение, творческое освоение современной литературы по культурной антропологии, использование философских идей и положений для методологического анализа конкретной научной проблемы.

Тема реферата должна быть актуальна, а также иметь методологическое звучание (т.е. включать в себя полемическое и проблемное изложение в рассмотрении научного знания).

Структура текста реферата включает введение, основную часть, заключение, список литературы. *Во введении* отражаются следующие вопросы: обоснование выбора темы, ее оценка актуальности, степени и характера разработанности, место в существующей научной и философской проблематике. Формулируется цель, задачи, объект и предмет исследования. *В основной части* представляются подходы в решении заявленной в реферате проблеме или научная проблема разрабатывается в сфере научных интересов автора реферата, или рецензируются новые работы по актуальной проблематике. Основная часть разбивается на несколько (не менее трех) параграфов, каждый из которых должен заканчиваться выводом. *В заключении* резюмируется изложенное в основной части реферата или выводятся основные положения из этого изложения, или указывается методологическое или мировоззренческое значение содержания реферата. *Список литературы* включает изученные аспирантом научные источники, которые нашли отражение в реферате и по которым возможно собеседование. В списке обязательны публикации по теме за последние пять лет.

Объем реферата не должен быть менее 25 страниц, структура реферата определяется пропорционально по выделенным автором единицам реферата.

Оформление реферата приводится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научной публикации. *Титульный лист* оформляется в соответствии с образцом (см. Приложение 1). *Текст* имеет следующие графические параметры: вид шрифта – TimesNewRoman, размер – 14; межстрочный интервал – полуторный; выравнивание по ширине; абзацный отступ 1,0 см; поля верхние и нижние – 2,5, левое – 3,0, правое – 1,0 см. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются. Применяется автоматический перенос слов.

*Научный аппарат* (цитация, выходные данные публикаций) применяется в соответствии с существующими требованиями: прямое заимствование из текстов литературных источников не допускается, цитаты и пересказанные своими словами философские идеи, мысли других авторов оформляются в виде сносок.

*Список литературы* упорядочивается по алфавиту, нумеруется; вид шрифта – TimesNewRoman, размер – 12; межстрочный интервал – одинарный; выходные данные литературных источников оформляются в соответствии с установленными правилами.

### **Вопросы к зачёту**

1. Человек в системе культуры
2. Предметное поле культурной антропологии как научной дисциплины.



3. Основные направления и школы культурной антропологии
4. Советская этнография и ее вклад в культурантропологию.
5. Этапы и теории антропогенеза.
6. Классификация этносов.
7. Теория этноса С.А. Токарева, Ю.В. Бромлея, Л.Н. Гумилева.
8. Этническая и национальная идентичность.
9. Первые формы неродственных объединений людей.
10. Детство, юношество, старость в различных культурах.
11. Речь и язык как средства коммуникации в культуре.
12. Инкультурация и социализация.
13. Культура и традиции, культурные нормы. Инновации в культуре.
14. Понятие традиционной культуры.
15. Культура и религия.
16. Типология культур.
17. Основные черты и признаки цивилизации.
18. Основные типы цивилизаций.
19. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
20. Постмодернизм в культурной антропологии.
21. Концепция человека в истории общественной мысли.
22. Человек как символическое существо.
23. Символ и ритуал в культуре.
24. Религия как культурная практика

#### **Критерии оценки:**

Оценка «зачтено» ставится, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания материала курса, соответствующего требованиям рабочей программы дисциплины, показаны компетенции, соответствующие требованиям профиля подготовки, даны правильные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы комиссии, но в ответах были допущены единичные, несущественные неточности.

Оценка «незачтено» ставится, если не дано ответа, или даны неправильные ответы на один из вопросов экзаменационного билета, продемонстрировано непонимание сущности предложенных вопросов, допущены грубые ошибки при ответе, требуемые компетенции отсутствуют полностью или частично.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рекомендуемая литература и источники.**

#### **Основная литература**

1. Бажуков В. И. Социальная и культурная антропология [Текст] : учебник и практикум / В. И. Бажуков. - Москва, 2016. - 357 с.
2. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология [Текст] : учебное пособие / А. А. Белик. - Москва, 2009. - 621 с.
3. Лукьянова И. Е. Антропология [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / И. Е. Лукьянова, В. А. Овчаренко ; под ред. Е. А. Сигиды. - Москва, 2014. - 240 с.
4. Орлова Э. А. Социальная и культурная антропология [Текст] : учебник и практикум / Э. А. Орлова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2016. - 336 с.
5. Хасанова Г. Б. Антропология [Текст] : учебное пособие / Г. Б. Хасанова. - 6-е изд., стер. - Москва, 2017. - 232 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Антропологические концепции культуры [Текст] : учебная программа по направлению подготовки 51.03.01 Культурология / СГИК; сост. А. Е. Сошников. - Самара, 2018. - 16 с
2. Антропология [Текст] : хрестоматия / сост. Т. Е. Россолимо, Л. Б. Рыбалов, И. А. Москвина-Тарханова. - Москва, 1998. - 416 с.
3. Анучин Д. Н. Задачи современной антропологии и ее отношения к другим наукам / Д. Н. Анучин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 14 с. — ISBN 978-5-507-43332-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95902> (дата обращения: 16.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Арутюнов С. А. Культурная антропология [Текст] / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. - Москва, 2004. - 216 с.
5. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур [Текст] / А. А. Белик ; Российский гос. гуманитар. ун-т . - Москва, 1998. - 241 с.
6. Вульф К. Антропология : История, Культура, Философия [Текст] / К. Вульф ; СПбГУ. – Санкт-Петербург, 2008. - 280 с.
7. Гринберг Дж. Антропологическая лингвистика [Текст] : вводный курс / Гринберг, Дж. ; пер. с англ. В. П. Мурат. - Москва, 2004. - 224 с.
8. Конева Л. А. Антропологические идеи в русской религиозной философии [Текст] : пособие по спецкурсу / Л. А. Конева, А. В. Конева; СГУ. - Самара, 1995. - 124 с.
9. Личность, культура, этнос : современная психологическая антропология [Текст] / под общ. ред. А. А. Белика. - Москва, 2001. - 555 с.
10. Марков Б. В. Философская антропология [Текст] : Очерки истории и теории: учебное пособие / Б. В. Марков. – Санкт-Петербург, 1997. - 384 с
11. Минюшев Ф. И. Социальная антропология [Текст] : курс лекций / Ф. И. Минюшев. - Москва, 1997. - 192 с.
12. Педагогическая антропология [Текст] : учебное пособие / сост. Б. М. Бим-Бад. - Москва, 1998. - 576 с.
13. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии [Текст] : пер. с англ. / Э. Сепир. - Москва, 1993. - 656 с.
14. Тайлор Э. Б. Первобытная культура [Текст] / Э. Б. Тайлор ; пер. с англ. - Москва, 1989. - 573 с.
15. Тойнби А. Дж. Постижение истории [Текст] : сборник / Тойнби, А. Дж. ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова. - Москва, 1996. - 608 с.
16. Фрейд З. Тотем и табу [Текст] : психология первобытной культуры и религии / З. Фрейд. – Санкт-Петербург, 1997. - 222 с.
17. Юнг К. Г. Психологические типы [Текст] / К. Г. Юнг ; пер. с нем.; под ред. В. Зеленского. - перераб. и доп. - Москва, 1997. - 716 с.

#### **Интернет - источники:**

1. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] : офиц. сайт: каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.]. – Электрон. текстовые дан. /РГБ. – Москва. – URL: <https://нэб.рф/> (дата обращения 07.04.2019)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека научных публикаций .– Электрон. текстовые дан. / Компания «Научная электронная библиотека» – Москва. – URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 07.08.2023)

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

### **6.1. Материальное обеспечение дисциплины (современные приборы, установки, стенды, специальные лаборатории и кабинеты)**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий): учебная доска, стол преподавателя, учебные столы, ученические стулья; набор демонстрационного оборудования: ноутбук; проектор; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2013; Windows 7 Professional (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 332 (3 этаж)

Учебные аудитории для самостоятельной работы аспирантов (303–305), оснащенные компьютерами, имеющими выход в Интернет:

– компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. (318, 325) (3этаж);

– читальный зал № 2 БНИЦ СГИК: персональные компьютеры с выходом в Интернет; наушники, компьютерные столы; стулья ученические; программное обеспечение: Windows XP Professional (наклейка Windows Vista Starter); Microsoft Office Professional 2007; MS Office 2010 Standart (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 401 (4 этаж).

Библиотечный научно-информационный центр (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, 1 этаж) площадью 800 кв.м., состоящий из 3 отделов: отдела обслуживания читателей и книгохранения, который включает в себя абонемент нотной литературы (к. 119); абонемента научной и художественной литературы (к. 103); отдела учебной литературы (к. 112); читальный зал (общий) (к. 102); зала библиотечно-информационных ресурсов (к. 103). Количество посадочных мест в библиотеке – 30. В Интернет-зале, зале библиотечно-информационных ресурсов представлен доступ к Интернет, ЭБС и БД научной библиотеки. Материально-техническое оснащение Библиотечного научно-информационного центра включает 23 компьютера, 5 принтеров, 2 ксерокса.

### **6.2. Технические средства обучения и контроля**

1. Подключение к глобальной системе Интернет

2. Программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education Internetal, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0Adobe Reader

3) Проекционная техника (мультимедийный проектор, экран, ноутбук, принтер; копировальная техника).